

centrum ex 28.06
beelden po 2014
de kunst si t/m
emmen tie 02.11
2014

in de wolken

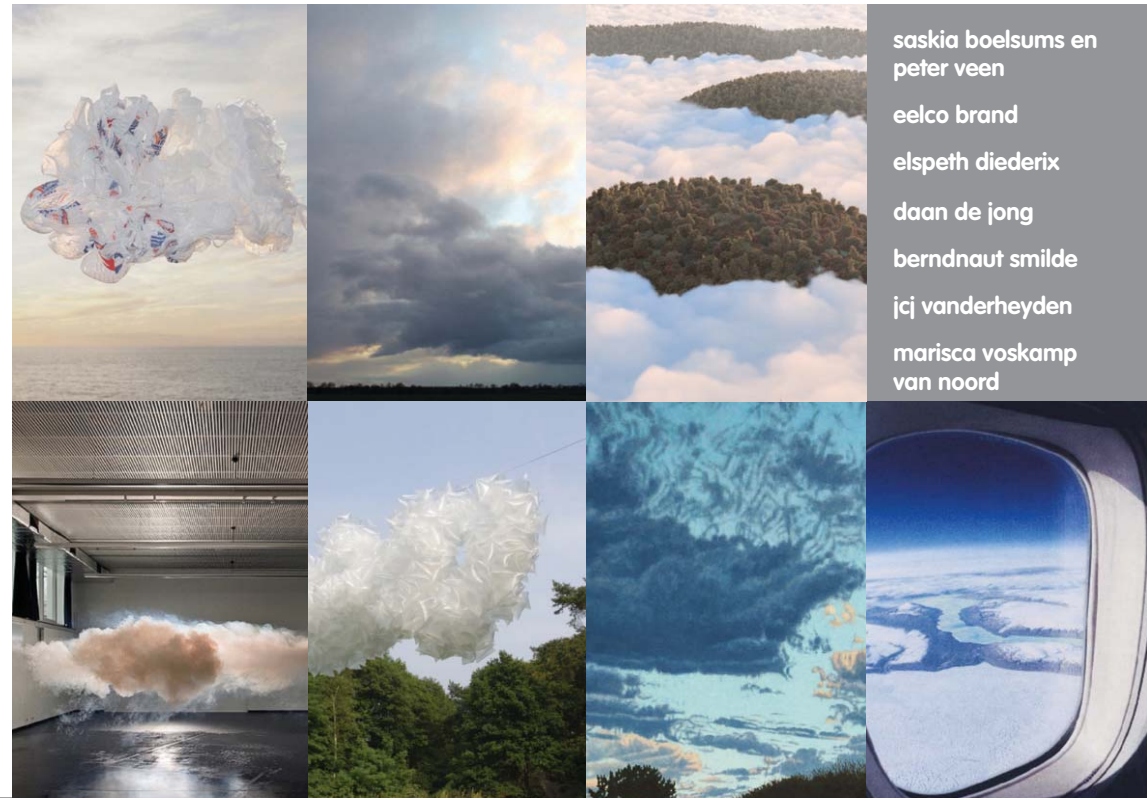
werken van 8 kunstenaars

centrum
beelden
de kunst
emmen

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten



saskia boelsums en
peter veen

eelco brand

elspeth diederix

daan de jong

berndnaut smile

icj vanderheyden

marisca voskamp
van noord

IN DE WOLKEN

Al eeuwenlang vormen wolken in allerlei vormen een geliefd onderwerp voor kunstenaars. Ook hedendaagse kunstenaars houden zich met dit onderwerp bezig. Museum IJsselstein nam in 2013 het initiatief voor een tentoonstelling met dit onderwerp wat resulteerde in de expositie In de wolken. Het CBK Emmen brengt een uitgebreidere versie van deze tentoonstelling met een groot aantal werken van deels dezelfde kunstenaars en een aantal nieuwe kunstenaars.

EXPOSANTEN

Saskia Boelsums en Peter Veen

“Een open blik, een ruim perspectief en een schier oneindige horizon. Dat geeft lucht als je - net als veel anderen - wat somber bent. Bijvoorbeeld over de economie of je eigen mogelijkheden”. Een jaar lang hebben Saskia Boelsums (Nieuweramstel, 1960) en Peter Veen (Zuidwolde Dr., 1952) elke werkdag een perspectiefrijk, inspirerend en weids vergezicht gefotografeerd. Prachtige blauwe luchten, torenhoge stapelwolken, woeste buien die langs de horizon jagen. Niet als perfecte foto, maar als snapshot. Elke dag hebben zij zo'n foto per e-mail toegezonden aan hun abonnees. Als dagelijkse verrassing en ook een beetje om te laten zien dat er buiten je hoofd, buiten je beeldscherm, buiten je kantoor nog heel veel lucht en ruimte is.

Een selectie van ruim honderd van die panoramische, ruimtelijke snapshots van wolkenluchten laten ze zien in het CBK Emmen. Zo kunnen nog meer mensen genieten van de weidsheid en de ruimte van het Drentse platteland. De foto's van het project Uitzicht.nu zijn gemaakt in 2009-2010. Saskia Boelsums en Peter Veen maakten de 365 panoramische snapshots van een weidse horizon met wolkenluchten nabij hun huis. Het project is inmiddels afgerond.

www.isadora.nl



Eelco Brand

De animaties van Eelco Brand (Rotterdam, 1969) hebben geen begin of eind, het is geen verhaal. Omdat het laatste beeld met rekenkundige precisie aansluit op het eerste beeld, bezit de animatie geen las. De animatie is als een perpetuum mobile en is in zekere zin een stilstaand beeld dat in beweging is gezet. Door de animatiewerken aan de muur te presenteren in een 'HD lightbox' verwijzen deze naar de status van een schilderij.

Het natuurlijke landschap is een onderwerp dat Brand fascineert. De waarneming van een landschap is een mentale vertaling van wat in werkelijkheid niet meer is dan een volkomen willekeurige verzameling van bomen, struiken en heuvels. Een landschap, zoals wij het ervaren, bestaat niet werkelijk maar wordt gedacht; realiteit wordt gereflecteerd en geprojecteerd in het menselijk brein. De aantrekkingskracht van het digitale, synthetische beeld zit in het immateriële karakter. De mathematische basis en de elektronen die tijdens miljarden berekeningen in de computerchips rondspringen, doen denken aan een soort onstoffelijkheid vergelijkbaar met die van de verbeelding.

www.eelco.brand.nl



Elspeth Diederix

Elspeth Diederix (Nairobi Kenia, 1971) zet in haar werk de natuur naar haar hand om de surrealistische en magische tafereelen te creëren die ze voor ogen heeft. Ze gaat daarbij te werk als een regisseur die elk object een uitgeknipte plek in de compositie geeft. Ze gebruikt vaak onnatuurlijke materialen en objecten, zoals plastics en chemische verven, die sterk contrasteren met de natuurlijke omgeving. Zo geeft zij niet alleen commentaar op de natuur maar evenzeer op onze consumptiemaatschappij.

Het werk van Elspeth Diederix speelt met de verbeelding van de waarneming. Ze geeft een nieuwe identiteit aan alledaagse objecten zoals een plastic zak, een rietje of een beker. Allerlei materialen zijn zo in het beeld geschikt dat ze hun oorspronkelijke betekenis verliezen en een nieuwe aannemen. Haar foto's geven wellicht de indruk dat ze bij toeval zijn ontstaan. De realiteit is dat ze tot in detail zijn samengesteld voordat Diederix de foto maakt. In haar foto's zoekt ze steeds een setting of pose waarin de aandacht onvermijdelijk naar het object uitgaat. Het onderwater fotograferen van doorzichtige, plastic voorwerpen leidt tot een nieuwe blik. Haar bijna naïeve benadering roept direct vragen op over de betekenis en beleving van het voorwerp.

www.elspethdiederix.com



Daan de Jong

Daan de Jong (Utrecht, 1982) startte met het maken van wolkenstudies om zijn schildertechniek van wolken op grotere landschapsschilderijen te verbeteren. Inmiddels zijn deze wolkenstudies een grote serie geworden en op zichzelf gaan staan binnen zijn oeuvre omdat hij een onstuitbare fascinatie voor wolken ontwikkelde. De Jong: "Wolken zijn meer dan alleen waterdruppels om een condensatiekern heen. Het zijn eigenlijk abstracte emoties die door de lucht zweven en kunnen alle kleuren aannemen. Wolken bepalen alles, het licht op een landschap, de stemming in huis. Het heeft invloed op de kleinste details van wat we voelen. Als je romantisch bent ingesteld zijn wolken eigenlijk het summum van wat je zoekt".

In de titels van zijn werken documenteert Daan de Jong meestal nauwgezet zowel de aard van de wolkenlucht als de locatie waar en het tijdstip waarop hij die vastlegde. Soms verwijzen ze ook naar een muziekstuk of muziekterm die een bepaald gevoel en sfeer oproepen. Belangrijke inspiratiebron is de sterke sfeervolle muziek van Debussy, Tsjajkovsky, Liszt en Rachmaninov. Ritme en stemmingswisseling in de muziek hebben ook zijn weerslag in de schilderstoets. Muziek en schilderkunst horen bij elkaar voor De Jong net als wolken bij het landschap eronder.

www.daandejong.exto.nl



Berndnaut Smilde

Het gaat in het werk van Berndnaut Smilde (Groningen, 1978) om het kortstondige moment dat de door hem zelf gecreëerde wolk in de ruimte zweeft. Zijn foto's zijn er het enige bewijs van en vormen het document van het kunstwerk dat maar heel even bestaat. Smilde is gefascineerd door wolken omdat ze ongrijpbaar zijn. Hij analyseert ruimtes en hun verschijning en ontleedt ze om met details te werken. Hij werkt vaak site specifiek, een kunstwerk speciaal afgestemd op de ruimte. In een interview zegt Smilde dat hij een typische Nederlandse regenwolk wilde maken in een ruimte zoals een lege galerie of klassieke museumzaal. De dualiteit tussen binnen en buiten, tijdelijkheid en eeuwigheid, werkelijkheid en representatie. Zijn wolkenfoto's zijn inmiddels wereldberoemd.

De serie Nimbus gaat over een moment van vluchtige aanwezigheid op een specifieke locatie. Je zou de wolk kunnen zien als een teken van onheil of een verdwaald element uit een klassiek schilderij. De wolk bestaat slechts voor een paar seconden en valt dan uit elkaar. Hoewel het fysieke voorkomen belangrijk is, blijft er uiteindelijk alleen een foto over. Voor de serie Iconoclouds heeft hij in opdracht van het tijdschrift Harper's Bazaar samen met Simon Procter modeontwerpers gefotografeerd in een ruimte waar hij een wolk creëerde.

www.berndnaut.nl



foto: Sorja Besselink

JCJ Vanderheyden

Observatie, tijd en ruimte spelen een belangrijke rol in het werk van JCJ Vanderheyden (Den Bosch 1928 - Den Bosch 2012). JCJ Vanderheyden tracht de onbegrensde ruimte te vatten. Vliegen leek hem een uitstekend middel om de tijdruimtelijke ervaring te beleven. Tijdens een vliegreis keek hij uit het raampje en zag blauwe en witte vlakken. Hij realiseerde zich dat dit was, wat hij eerder geschilderd had. Hij keert als het ware de tijd om. Hij schildert iets wat hij pas later herkent als zijn onderwerp. Dat vliegtuigraampje speelt zelf ook regelmatig een belangrijke rol in zijn werk. Hij fotografeert en maakt schilderijen waarin deze elementen al dan niet in geabstraheerde vorm terugkomen.

Vanderheyden beweegt zich tussen abstractie en figuratie. Soms zien we daadwerkelijk wolken, een blauwe lucht en een vliegtuigraampje waar nog net een geel streepje zonlicht op lijkt te vallen. Een scheve horizon, een dun streepje geel, een blauw vlak en een wolkig geschilderde witte strook. Ook varieert hij met de verfbehandeling. Dan weer scherpe lijnen en vlakken en dan weer losjes aangebrachte goed zichtbare kwaststreken. Het formaat van zijn werken loopt uiteen van klein tot heel groot waarbij hij speelt met de omkaderingen. Als beschouwer wordt je hierdoor af en toe op het verkeerde been gezet. De kunstenaar zoekt steeds naar onverwachte verbindingen tussen verschillende fragmenten, tussen binnen en buiten, tussen beeld en realiteit.

Marisca Voskamp van Noord

Op de afbeelding op de voorzijde ziet u tevens werk van Marisca Voskamp van Noord. Zij heeft haar werk teruggetrokken en neemt niet deel aan de tentoonstelling.